



- SECCIONES**
- ÚLTIMA HORA
 - RELIGIÓN
 - EDUCACIÓN
 - CIENCIA
 - SALUD
 - GASTRONOMÍA
 - NATURALEZA
 - VIAJAR
 - CINE Y TEATRO
 - MÚSICA
 - LIBROS
 - ARTE
 - MODA
 - GENTE
 - MOTOR
 - AGENCIAS



ENCUESTA

¿Que le parece la Ley Polanco que permite a Canal + emitir en abierto?

Bien, habrá más pluralismo

Mal, perjudicará más a TVE

Mal, le da mas poder mediático a Polanco

>> votar >> resultados

- [PORTADA](#)
[BLOG_ZONE](#)
[PERIODISMO](#)
[OPINIÓN](#)
[MUNDO](#)
[ESPAÑA](#)
[TECNOLOGÍA](#)
[ECONOMÍA](#)
[DEPORTES](#)



Comentar [252 lectores] Chat



VENECIA-ARTE

La Bienal deja espacio al arte contemporáneo en clave de crítica

Agencia EFE

Viernes, 10 de junio 2005

La 51 edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia, inaugurada hoy, deja amplio espacio a diversas expresiones artísticas teñidas de polémica, que buscan la provocación y suscitar reacciones en el espectador.

Aunque el escaparate veneciano reúne cientos de obras contemporáneas de las más variadas procedencias y estilos, inevitablemente hay algunas más llamativas que, por su forma o contenido, terminan para bien o para mal en boca de todos.

En esta ocasión, buena parte de las creaciones abiertamente contestatarias se encuentran en el apartado "Siempre un poco más lejos", a cargo de la española Rosa Martínez, que dirige la presente edición de la Bienal junto con la también española María de Corral.

Su exposición, situada en el antiguo astillero del Arsenal, alberga en la primera sala una de las creaciones más comentadas y sin duda fotografiadas de la exhibición: una enorme lámpara blanca de aparente estilo clásico, que en lugar de cristales tiene cientos de tampones para la menstruación entrelazados unos con otros.

El peculiar ornamento es una de las creaciones más representativas de la franco-portuguesa Joana Vasconcelos, que le dio el título de "La novia" para mostrar la hipocresía del blanco virginal del vestido de novia y la realidad sexual de nuestros días.

El mismo fondo está presente en la obra de la guatemalteca Regina José Galindo, de 31 años y premiada en esta edición con el León de Oro en la categoría de artista joven, que en un vídeo muestra con todo detalle una operación de reconstrucción del himen.



NOTICIAS DE ARTE

➤ **Egipto estima en 550 millones de dólares el coste del nuevo Museo Egipcio**
 El Ministerio egipcio de Cultura calcula en unos 5...

➤ **La Torre del Oro recupera su aspecto defensivo y revela su función de mirador**
 La restauración de la Torre del Oro de Sevilla, un...

➤ **Londres muestra la obra de la pionera del expresionismo Gabriele Münter**
 El Courtauld Institute of Art, de Londres, dedica ...

➤ **La Torre del Oro recupera su aspecto defensivo y revela su**



-
- Lengua Española
 - Sinónimos
 - Español-Inglés
 - Inglés-Español

BUSCAR 

<< **jun 2005**

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Sabedora de que estas imágenes no dejan indiferente a nadie, la comisaria Rosa Martínez recalcó que el objetivo es poner en evidencia a través del arte una problemática existente en gran número de países.

"La gente tiene que reaccionar contra lo que esas obras reflejan, no contra las propias obras", señaló a EFE, antes de recordar que en muchos países las himenoplastias se hacen "en unas condiciones lamentables y son un auténtico peligro para las mujeres".

La muestra tampoco escatima críticas a los certámenes artísticos y a la propia Bial, y las más explícitas en este sentido son las neoyorquinas Guerrilla Girls, un grupo de artistas anónimas que, desde la década de los ochenta y normalmente disfrazadas de gorila, condenan la discriminación a la mujer en el mundo del arte.

Para esta ocasión han preparado enormes carteles en los que denuncian la escasa presencia femenina en la cita veneciana, o ironizan con las "ventajas de ser mujer artista", que incluyen "no tener que pasar el trago de ser llamada un genio" o "ver que tus ideas toman vida en el trabajo de otros".

También está presente en Venecia uno de los más polémicos artistas contemporáneos españoles, Santiago Sierra, que en la pasada edición de la Bial suscitó una oleada de protestas cuando, como responsable del pabellón de España, prohibió la entrada a todo el que no tuviera el documento de identidad español.

Su intención era criticar el carácter nacional del arte y al mismo tiempo poner de manifiesto lo absurdo de los procedimientos de exclusión nacional, dado que los "privilegiados" que tenían el documento sólo encontraban un pabellón vacío.

En esta ocasión, la obra de Sierra es una grabación sonora colocada en la puerta de acceso a la exposición del Arsenal y que repite de forma ininterrumpida a los visitantes las normas y el reglamento de la Bial.

También contiene elementos de crítica la muestra de María de Corral, que con el título "La experiencia del arte" incluye obras como la de la estadounidense Bárbara Kruger, que en la fachada de la sede expositiva ha plasmado un gran mural en el que denuncia el arte como negocio.

Lo cierto es que buena parte de las creaciones de Venecia tienen un contenido crítico hacia una problemática o contra determinados modelos sociales, pero son aquellas más explícitas las que provocan las reacciones más apasionadas en el espectador.

Es el caso del noruego Stein Henningsen, que junto a los Jardines venecianos ha levantado un pequeño cementerio, con hileras de cruces blancas inspiradas en las de un cementerio militar americano cerca de Normandía (Francia), con las que condena el poder como instrumento de violencia y denuncia la política exterior de EEUU.

función de mirador

La restauración de la Torre del Oro de Sevilla, un...

Restauradas unas pinturas romanas del siglo I que exaltan la mayoría de edad

Un equipo de expertos de la Universidad Politécnica...

IRAK

Segue el robo de tesoros iraquíes tras dos años

Hace dos años los saqueos del Museo Nacional de Ba...

REY JUAN CARLOS

"Los lazos entre culturas iberoamericanas se enriquecen con Soriano"

El Rey resaltó hoy que "los lazos entre las cultu...

ARTE ABSTRACTO

Un mono en el museo

Tres cuadros abstractos de un chimpancé llamado Co...

La mayor colección monográfica de Paul Klee estará en Berna

El Centro Paul Klee abre mañana sus puertas con la...

El museo Munch reabre sus puertas sin "El grito" ni "La Madonna"

El museo Munch reabrió hoy sus puertas al público ...

más noticias >>

 **Comentar** [252 lectores]  Chat

 IMPRIMIR  ENVIAR A UN AMIGO  TXT  TXT

■ ¿Necesitas aprender inglés? A qué esperas...

IES Puerta Bonita
Centro para la formación académica y gráica



Comunidad de Madrid
COMISARÍA DE EDUCACIÓN

COMUNICARTE 2005
VIII JORNADAS DE ARTE Y COMUNICACIÓN
Homenaje a Julia Verne

15 - 24 junio

ARIO WIGGINS
TORRAS PAPER

EPC
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES
Fundación conar