

Fogless Special Report
51 International Art Exhibition Diary 2
by Toyoko Ito

Aroud GIARDINI CROSES OF LIBERTY Stein Henningsen

30ヶ国分のパビリオン展示とその他の特別展示を見終え、会場を後に。が、帰る途中、船着場の近くで、真っ白な十字架の列に遭遇。こんなところに十字架なんてあったけ？と思ひ、作家らしき人に聞いてみたところ、「Crosses of Liberty (自由の十字架)」という作品だという。ノルマンディーの米兵戦没者墓地に並ぶ十字架を基に作ったもので、アメリカの戦後の軍事外交政策、なかでもとくにイラク戦争を非難し、人々の関心を向けるべく作ったとか。今回あちこちで見かけた便乗組と同じく、こちらの作家の**スタイン・ヘニングセン (Stein Henningsen)**も個人で参加。



Photos: © Toyoko Ito 2005

ビエンナーレの会場をでた途端、目に飛び込んできた政治色丸出しの作品に、ふと、アメリカ館のお隣のノルウェー館がこれを展示したらどうなるだろうかと考えてみる。平和な楽園ムードに亀裂が走るだろうか。そんなことを考えているうちに、欠けていたパズルのピースが見つかったような気がした。ビエンナーレの鑑賞は楽しかったけれど、切れ味の悪い刃物に似た鈍さというか、燃焼しきれないような雰囲気を感じなくもなかった。それはもしかしたら、この隣りご近所を意識する目と関係しているのかも。ヴェネツィア・ビエンナーレは良くも悪くもアートの楽園。現実の向こうに広がる世界なのだ。

fogless.net

e-mail: editor@fogless.net

This site has been designed and managed by Toyoko Ito (Toko) copy; 2000-2005 All Rights Reserved

このサイトは伊東豊子(トコ)によってデザイン及び管理・運営されています。本サイト内で用いられているコンテンツ(文章・画像など)を無断で複製・転載・転用することはできません。