

Helsingborgs Dagblad 5 september 2005

Nöjen

Dokumentärt på Göteborgs konstbiennial

Göteborgs internationella konstbiennial som öppnade i helgen handlar främst om rörliga bilder. Men också om att ifrågasätta både verklighet och fiktion.

På plats är tolv konstnärer från olika delar av världen.

Biennialens kurator Sara Arrhenius har valt att ligga lågt och konstnärerna hon har bjudit in är varken av det högljudda eller chockerande slaget.

Det som förenar dem är i stället deras sätt att förhålla sig till den dokumentära bilden.

Det stora antalet film- och videoverk kräver förstås en del av biennialens besökare. Framför allt behöver man tid för att kunna uppleva och ta till sig det som visas. Samtidigt finns här några verk som är både snabba och lätta att upptäcka.

Som till exempel svenske konstnären Christian Anderssons avskalade installation med två stolar.

- Var fjärde minut ändrar stolarna färg, så att den svarta blir vit och den vita blir svart, säger han och berättar att han rent tekniskt har använt sig av värmekänslig färg och varmt och kallt vatten som strömmar genom stolarna.

Större delen av biennialens tolv konstnärer är födda och bosatta i Europa. Några av dem, som Runa Islam och Fikret Atay, är födda i Asien men i dag verksamma i London och Paris. Mest långväga är Lucia Koch. Hon kommer från Brasilien och det är första gången hon ställer ut i Sverige. Hennes verk går att hitta över hela biennialområdet.

- Jag har arbetat med hela biennialen som en del av verket och placerat ljusfilter över ett stort antal fönster. Det är samma filter som används när man arbetar med film och fotografi och som förändrar vår uppfattning av rummet, säger Lucia Koch.

Konstbiennialen pågår till 6 november på Göteborgs konstmuseum, Göteborgs konsthall och Hasselblad Center. TT Spektra

Bildtext: Under hela Göteborgs internationella konstbiennial pågår samtidigt flera sidoprogram. En av de konstnärer som passar på att visa upp sig på biennialområdet är kringresande Stein Henningsen. Bakom skymtar ett verk av Berlinbaserade Michael Beutler.

Foto: Björn Larsson Rosvall
/ Pressens Bild

© HELSINGBORGS DAGBLAD 2005-09-05